

# REVISTA LIBERIA

Hispanic Journal of Cultural Criticism

ISSN 2325-2723 #1 2013

**“El espacio de las minorías”**

**Entrevista a Jorge Franco**

*Francisco Villena*

Jorge Franco, escritor antioqueño, autor entre otros libros de *Rosario Tijeras*, *Paraíso Travel* y *Santa suerte* deparó sobre su trayectoria literaria, las nuevas tecnologías, el cine, la historia y el mundillo literario.

**¿Qué tal la experiencia de *Les Belles Étrangères*? ¿Sientes que ya te canonizaron?**

Fue muy interesante encontrarse cara a cara con lectores franceses de nuestras obras. Hicieron unas lecturas muy claras y precisas. También me despertó mucho interés conocer diferentes regiones francesas. En cada sitio que fuimos fueron muy amables con nosotros.

***Rosario Tijeras* se ha convertido en una novela generacional, constantemente reeditada y estudiada. ¿Qué relación guardas con esta novela? ¿Qué te parece el término "sicaresca"?**

Vivo muy agradecido con esta novela pues gracias a ella me cambió la vida como persona y como escritor. Aunque sigo hablando de ella en muchos sitios donde me invitan, es una novela que ya quedó atrás en todo sentido: en lo temático, en lo estilístico, en cada libro nuevo busco nuevas maneras de hacer literatura. Lo de “sicaresca” me parece ingenioso aunque no me gustan las clasificaciones, pero más que “sicaresca” siempre he creído que *Rosario Tijeras* es básicamente una historia de amor.

**En *Santa suerte* tres mujeres bogan por la existencia con su picaresca en un entorno donde imperan la escasez y los problemas económicos, ¿precariedad, exclusión o asimilación son las únicas dos opciones que nos quedan?**

La literatura siempre ha optado por contar las fisuras de la existencia humana. Algunas de ellas están expuestas en *Santa suerte*, pero yo creería que ante todo el tema de esta novela son las decisiones personales confrontadas con eso que llaman destino. Algo que va más allá de la escasez y la precariedad, algo a lo que nos tenemos que enfrentar los seres humanos, constantemente.

**Tus personajes más conocidos son mujeres, ¿te ves como un escritor de universos femeninos?**

Sí. Me gustan los universos femeninos. Siempre me gustaron como lector. Siento que en el mundo femenino hay más explosión de sentimientos, hay más obstáculos, más dolor, más rabia, y en cada uno de estos momentos es cuando surgen las historias.

**El correlato histórico suele aparecer en tus novelas como osamenta fundamental de la construcción del texto, ¿cómo crees que será la novela que relate los últimos años en Colombia?**

Colombia es un país que se mueve mucho más rápido que otros. Pasan muchas cosas en el día a día. Sería complicado tratar de abarcar toda la historia reciente en una sola novela. Lo que se ha escrito son fragmentos de nuestra historia. Pero cualquiera que fuera el argumento para contarnos, tendría que hacerse de una manera rápida, intensa, muy vital y, por supuesto, muy violenta.

**¿Te interesa la violencia?**

Me interesa porque me parece la actitud más absurda y primaria de los seres humanos. Es a lo que más le temo y lo que más me indigna.

**¿Con cuál de las adaptaciones cinematográficas de tus novelas te sientes más satisfecho?**

Son muy diferentes. Cada una tiene un origen muy distinto y eso implica un proceso de adaptación propio para cada una. Me siento contento con las dos y, sobre todo, muy agradecido con los dos equipos que hicieron las películas.

**¿Crees que sigue siendo necesario salir de Colombia para estudiar y hacer cine?**

No es necesario pero sí lo creo conveniente. Nuestro país no tiene tradición cinematográfica y por el contrario hay otros países con una gran industria que pueden enseñarnos mucho. De todas maneras, lo más importante sería tener la oportunidad de hacer mucho cine en Colombia para también aprender en la práctica.

**Al salir *Melodrama* se comentó que era una novela distinta a *Rosario Tijeras* y *Paraíso Travel* en todos los sentidos. ¿Qué dice tu editor de ese deseo de experimentar?**

Creo que al menos en Colombia, *Melodrama* funcionó comercialmente. Yo pensé que se iban a vender muy pocos libros, pero para mi sorpresa no estuvo tan mal. Creo que incluso ha estado por encima de *Paraíso Travel* en ventas. Y lo que me llama más la atención es que últimamente los lectores me mencionan más a *Melodrama* que a la misma *Rosario Tijeras*. Es una novela para otro tipo de lector, con más bagaje. Es posible que para los editores me haya convertido en un dolor de cabeza, tal vez en una decepción, pero siempre conservaré mi deseo de experimentar. Lo haré en cada libro que escriba.

**Carlos Ruiz Zafón comentaba en una entrevista que no participaba del mundillo literario porque tenía mucho de mundillo y poco de literario, ¿qué te parece esa afirmación?**

Completamente cierta. Yo participo muy poco en ese mundo, casi que lo hago solo por compromiso. Y cada vez me gustan menos los encuentros literarios, las ferias de libros, las conferencias, las entrevistas, las promociones. Quisiera poder dedicar todo mi tiempo solo a escribir.

**¿En qué lugar crees que está quedando la literatura en el contexto de las nuevas tecnologías?**

En el mismo lugar que ha estado siempre: en el espacio de las minorías. Lo que está cambiando es el objeto en el cual se lee. Lo importante es que perdure el hábito de la lectura. Antes se hacía en piedras, en papiros, hoy se lee en tabletas electrónicas. Lo que es incomprendible es la limitación que aún existe en internet, en cuanto a derechos de autor, para la venta de libros electrónicos. Un libro electrónico debería poderse comprar en cualquier lugar del mundo, aprovechando la accesibilidad de internet, pero los derechos siguen limitados a zonas específicas.

**¿Quién es en tu opinión el mejor prosista de la lengua española? ¿Y el mejor novelista?**

No tengo un elegido. Son muchos y si comienzo a citarlos con seguridad olvidaré los más importantes.

**¿Qué proyectos tienes para el futuro?**

Mientras tenga manos y cabeza, mi futuro será siempre escribir. Ahora avanzo en una nueva novela y participo en un par de proyectos para televisión y trato de sacar adelante un guión de cine que escribí.