



“Tragedia deconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejo”

Francisco Javier Higuero
(Wayne State University)

Resumen: La historia narrada en la novela *Violetas para Olivia* de Julia Montejo se caracteriza por evidenciar la interacción existente entre un personaje llamado Madelaine y diversos miembros de su familia inmediata, aquejados de múltiples humillaciones y ofensas, de las que habían sido objeto, sin hallarse en condiciones de encontrar inicialmente una salida liberadora al dominio injusto caído sobre ellos. Sin embargo, el comportamiento diegético de Madelaine pone de relieve una serie de estrategias deconstructoras, dirigidas a socavar tales opresiones, caracterizadas como trágicas. Finalmente, aun en medio de un cierto determinismo genético, siempre amenazador, logran prevalecer reconocibles indicios existenciales, abocados a proyectar una bien merecida libertad.

Palabras clave: Deconstrucción, determinismo, diégesis, interacción, libertad,

Higuero, Francisco Javier. “Tragedia reconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejo”. Revista Liberia #3 (2015)) <<http://www.revistaliberia.org/3-2015>>

Francisco Javier Higuero. “Tragedia reconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejo”.

Entre las escritoras españolas que, ya bien entrado el siglo XXI, se distinguen en el ámbito literario de la narrativa, sobresale Julia Montejo, quien a lo largo de lo relatado en la novela *Violetas para Olivia* demuestra poseer un adecuado y penetrante conocimiento tanto de la condición humana, como de las pasiones a ella concomitantes, merecedoras a su vez de precisos juicios críticos. Las páginas que siguen aspiran a destacar, por un lado, la fuerza emocional, de signo trágico, que acecha a un personaje llamado Madelaine, dentro de la trayectoria diegética de dicha novela.¹ Por otra parte, debería tenerse en cuenta que el determinismo genético que parece afectar a este personaje llega a ser deconstruido como efecto del desenlace, un tanto imprevisto, de los acontecimientos padecidos y sobre los cuales tal vez no se haya ejercido un libre control satisfactorio. Conviene precisar, sin embargo y desde un primer momento, que, de hecho las pasiones observadas o sentidas por Madelaine le acompañan, con persistencia indesdeñable, desde el momento en que dicho personaje regresa, después de muchos años de ausencia, al ámbito existencial y sociológico, en donde había transcurrido su tierna infancia. Resulta necesario agregar, a dicho efecto, que Madelaine no sólo consigue sobreponerse a los aplastantes condicionamientos emocionales arrojados sobre ella, sino que

Francisco Javier Higuero. “Tragedia reconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejo”.

también parece desmantelarlos, aun siendo capaz de aceptar ciertos valores éticos relacionados con la herencia recibida.

Prestando atención tanto al determinismo pasional, como al socavamiento subversivo, protagonizado, con cierta insistencia, por Madelaine, según se desprende de la historia referida por el narrador heterodiegético y omnisciente de *Violetas para Olivia*, el enfoque crítico del que pudiera ser objeto esta novela tal vez provenga de planteamientos cognitivos acompañados de pertinentes consideraciones deconstructoras. Puesto que la historia relatada en tal novela tiene en cuenta los actos protagonizados y las expresiones proferidas por diversos personajes, entre los que se encuentra, por supuesto y preferentemente, Madelaine, la mencionada aproximación crítica responde a los presupuestos sicológicos provenientes de lo entendido, con propiedad, como narratología cognitiva, diferenciada de la narratología estructuralista, aunque refuerce los planteamientos de ésta. Si dicho enfoque textual se interesaba por la arquitectura discursiva de lo relatado, del modo que fuere, la narratología cognitiva presta atención, sobre todo, a las emociones y pensamientos alimentados por personajes tanto con anterioridad como simultáneamente a la ejecución de determinadas acciones concretas. Conforme se puede observar, tal procedimiento crítico otorga una prioridad manifiesta a la experiencia que se

Francisco Javier Higuero. "Tragedia reconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejo".

halla en la base fenomenológica y existencial de las expresiones consiguientes. Por tanto, ya se está en condiciones de poder afirmar que la aproximación adoptada por corrientes narratológicas de carácter cognitivo no desdeña en modo alguno los raciocinios y argumentaciones propiamente dichas proporcionadas por la fenomenología de las emociones y sentimientos integrados en la caracterización de personajes, de carne y hueso, que se sirven de tales experiencias e impulsos pasionales para actuar de un modo u otro y en circunstancias no siempre favorables ni tampoco elegidas por ellos con plena libertad.²

En el caso concreto de lo referido, con todo lujo de detalles esclarecedores por el narrador heterodiegético de Violetas para Olivia, el determinismo biológico, repleto de múltiples derivaciones de diverso signo existencial, lo trasmite el personaje aludido en dicho título a su nieta y heredera Madelaine, la cual no puede menos de verse presa de emociones implacablemente impuestas sobre ella. A esta transmisión genética se alude, con frecuencia, desde el comienzo del relato, a través de analepsis o retrocesos temporales que crean una manifiesta disonancia anacrónica entre el discurso diegético y la historia narrada. De acuerdo con lo explicado, desde planteamientos teóricos por F.J. del Prado en *Cómo se analiza una novela y*

Francisco Javier Higuero. "Tragedia reconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejo".

Gregory Curie en *Narratives and Narrators*, la anacronía surge de la necesidad, en el relato, de referirse al pasado o de anticipar el futuro. Por ello, dicho mecanismo narrativo desempeña una función muy específica en el relato, consistente en contribuir a formar una cierta unidad coherente, frente a la dificultad que surge al unir los múltiples hilos de una fábula compleja. Dada la percepción de diversos niveles temporales de una marcada extensión cronológica a los que alude la historia relatada en *Violetas para Olivia*, el recurso a determinadas anacronías, bien sean bajo la modalidad de analepsis o prolepsis, viene a ser imprescindible, sobre todo si se tiene en cuenta la influencia manifiesta que la vida y personalidad de Olivia había de ejercer en el comportamiento existencial de Madelaine. Ahora bien, no debería perderse de vista que, incluso hasta la misma Olivia, a su vez, se hallaba víctima del consiguiente determinismo genético, por ella heredado de sus propios antepasados. No obstante, para que semejante determinismo tuviera efecto se precisaba del apoyo recibido por las circunstancias sociales en que se hallaba inserto tal personaje. Han sido Robert Solomon en *True to Our Feelings y Not Passions Slaves*, lo mismo que Alphonso Lingis en *Dangerous Emotions*, los que han puesto de manifiesto la relevancia existencial adquirida por los condicionamientos de todo tipo, incluidos en ellos a los provenientes de la

Francisco Javier Higuero. “Tragedia reconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejó”.

pragmática del texto. Estos condicionamientos vendrían a reforzar los efectos derivados del determinismo genético.³ Olivia trata de superar, dentro de lo posible, tal determinismo, alejándose de las circunstancias que le impulsaron a ser víctima de una unión matrimonial engañosa y hasta conflictiva. Sin embargo, semejante intento resulta fallido y Olivia se resigna a tener que residir de nuevo en una población conocida con el nombre de San Gabriel. El desarrollo de los acontecimientos narrados en *Violetas para Olivia* no sólo contribuirán a frustrar los intentos liberadores de esa abuela paterna de Madelaine, sino que la impulsarán a provocar un trágico accidente, orientado, no obstante, a consolidar un futuro abierto y reconfortante para su última heredera. Dicho desenlace intencionado, dirigido a evitar que Rodrigo, hijo de Olivia y padre de Madelaine, impidiese la liberación de su mujer Inmaculada que pretendía huir de San Gabriel, acompañada de la futura heredera, es relatado de la siguiente forma por el narrador heterodiegético de *Violetas para Olivia*:

El viento de la noche azota su rostro a ciento cuarenta kilómetros por hora. La estrecha y vacía carretera, solo iluminada por los ojos del violento animal de sangre negra y carne metálica en el que cabalgan, se transforma en un túnel hacia el más allá. Su pelo de luz al viento se convierte en

Francisco Javier Higuero. “Tragedia reconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejo”.

estrella fugaz y su alma está dispuesta para la expiación. En la siguiente curva, Olivia estira el brazo rápidamente y obliga a Rodrigo a dar un volantazo. En milésimas de segundo, el coche se sale de la calzada y se estrella contra un olivo. (270)

Repárese que la descripción del vehículo en que viajaban Olivia y Rodrigo como si fuera un violento animal de sangre negra y carne metálica se constituye en una muestra evidente de lo entendido propiamente como ambientación simbólica desde planteamientos narratológicos.⁴ Por otro lado, una vez conocido el desenlace trágico y mortal de dicho accidente provocado, tal caracterización del automóvil en cuestión pudiera muy bien constituirse en una mención avanzada de lo que fatal e inmediatamente seguiría. Tanto Gérard Genette en *Narrative Discourse*, como Seymour Chatman en *Story and Discourse* y *Coming to Terms*, lo mismo que Gerald Prince en *Dictionary of Narratology* han explicado el concepto narratológico de mención avanzada como algo parecido a un indicio textual, cuya relevancia semántica llega a verse con claridad después de cuando aparece por primera vez en la trayectoria del relato. No resulta superfluo, a este respecto, diferenciar la mención avanzada de la prolepsis y de la noticia avanzada. La prolepsis conlleva una ruptura de la

Francisco Javier Higuero. "Tragedia reconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejo".

linealidad temporal de la historia, narrando en el discurso diegético algo que acontecerá con posterioridad. En la noticia avanzada se relata no sólo lo que tendrá lugar más tarde, sino también lo que volverá a ser narrado de nuevo. Frente a estos dos recursos textuales, la mención avanzada no necesita materializarse en relato temporal alguno, sino que simplemente hace su aparición a través de breves insinuaciones o ligeros indicios discursivos, los cuales, en gran parte, se integran en lo entendido propiamente como el código hermenéutico de la narración, para así contribuir a un mayor y más convincente esclarecimiento del relato.⁵ Los efectos de la mención avanzada no fomentan directamente la discontinuidad fragmentaria de aquello que se intenta transmitir. Antes por el contrario, tales consecuencias contribuyen a llenar las grietas textuales, concretizando las indeterminaciones surgidas como resultado de la utilización diegética de cualquier modalidad discursiva del fenómeno narratológico de las anacronías, bien sea que éstas se manifiesten como analepsis, prolepsis o a través de combinaciones coloquiales y reflexionantes de las mismas.

En conformidad con lo ya advertido, el accidente automovilístico provocado por la abuela de Madelaine, según se relata en una de las últimas secciones no numeradas de la historia narrada en *Violetas para Olivia*, va

Francisco Javier Higuero. "Tragedia reconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejo".

precedido por una descripción del fatídico vehículo, constituida en ambientación simbólica de lo acaecido y también en mención avanzada del mismo. No obstante, tal desenlace mortal facilitará, de algún modo, la liberación de Inmaculada, la madre de Madelaine, que simulará, a su vez, un accidente mortal, para conseguir desaparecer del poblado de San Gabriel, aunque fuera a costa de adquirir unas aparentes nuevas señas de identidad. Convendría tener en cuenta, a este respecto, que Inmaculada no tenía sangre procedente del linaje de los Martínez Durango y, por consiguiente, no se hallaba determinada genéticamente al final fatídico en el que culminó la vida de Olivia. La que sí pertenecía a dicho linaje era Madelaine, la cual, siendo aún niña, no consiguió huir con su madre y tuvo que permanecer, al menos durante su infancia en San Gabriel, para posteriormente realizar la carrera de medicina en la universidad de Navarra. Gracias a su impecable expediente académico, a Madelaine no le resultó difícil sacar la oposición de médico de familia en Olite. Se precisa hacer notar que tanto en Pamplona, como después en Olite, Madelaine había entablado unas buena amistad con Adela, quien no sólo podría ser su madre, sino que, de hecho y según se descubrió posteriormente, era su madre. El cambio de nombre de Inmaculada a Adela se produjo con ocasión del abandono liberador de San Gabriel, por parte de ese personaje,

Francisco Javier Higuero. “Tragedia reconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejo”.

genéticamente ajeno al linaje de los Martínez Durango, pero sin habérselas ingeniado para liberar simultáneamente y por completo, a su hija Madelaine, que sí poseía sangre proveniente de esa familia y de sus antepasados, tal y como también le acaecía a la propia Olivia.

El desenlace de los acontecimientos relatados en *Violetas para Olivia* contribuye a poner de relieve la diferencia notable existente entre el comportamiento trágico del personaje mencionado en el título de dicha novela y los planes deconstructores alimentados por Madelaine cada vez con más intensidad y persistencia a medida que se aproximaba el final abierto de la historia narrada. Para explicarlo de otra forma, a Olivia no parece haberle quedado otra alternativa posible sino haberse casado con un hombre como Néstor, quien no sólo la maltrataba, sino que se valió de dicho matrimonio para beneficiarse financieramente. Tal había sido el destino trágico de Olivia, que no deseaba compartir, en modo alguno, Madelaine. A todo esto conviene agregar que dicho personaje no decide huir de San Gabriel, como lo había hecho su abuela, ni tampoco provocar un desenlace trágico, convertido en efecto del mencionado determinismo genético. Antes por el contrario, sin aceptar la violencia padecida por Olivia y otras mujeres de la familia, incluyendo entre ellas a su propia madre, Madelaine decide adoptar una postura marcadamente

Francisco Javier Higuero. "Tragedia reconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejó".

deconstrutora, consistente en protagonizar un horizonte existencial de apertura hacia un futuro poseedor de connotaciones diferentes al irremediable pasado, dejado ya atrás como efecto de los hechos consumados. Tales planes se llevarían a cabo dentro de los condicionamientos y circunstancias existenciales de San Gabriel, conforme lo pone de relieve el narrador heterodiegético de *Violetas para Olivia*, ya hacia el final de la historia relatada en dicha novela, expresándose del modo siguiente, al referirse al comportamiento de Madelaine:

... Mientras avivaba la minúscula llama, soñó con su nueva vida. Seguramente una médica sería bienvenida en el pueblo.

Si no conseguía que le asignaran una plaza, podía abrir su propia consulta privada y gratuita para la gente del pueblo. Al fin y al cabo, para eso disponía de dinero suficiente. (...)

Madelaine sonrió para sí al pensar en la mirada tranquila de José Luis y anheló hijos, y una familia que fuera normal. San Gabriel era un lugar idílico para criálos, un pueblecito blanco de la sierra, limpio, tranquilo. Los Martínez Durango se integrarían por fin en el pueblo, no como dueños y señores, sino como parte de él. (317-318)

Francisco Javier Higuero. "Tragedia reconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejó".

El contraste entre la actitud adoptada por Olivia y la de Madelaine no deja de sobresalir sobre todo si se tienen en cuenta que la abuela se había convertido en víctima irremediable del determinismo trágico, que intenta ser deconstruido por su nieta, al adoptar frente al futuro una actitud que no prescindiera del aprendizaje proporcionado por acontecimientos insertos en un pasado que presuntamente parece haberse superado, aun viéndose en la necesidad de contar con él. El hecho de que Madelaine no prescindiera de la casa palacio, donde había nacido y trascurrido parte de su tierna infancia contribuye a recalcar que su posicionamiento existencial es, a todas luces deconstructor, pues en él no se abdica en su totalidad ni de la herencia genética del pasado ni tampoco de la apertura proporcionada por los nuevos tiempos que parecen逼近arse. Ahora bien, resulta ser cierto que, prestando atención a la estructura superficial de la trayectoria narrativa seguida por el discurso diegético de lo relatado en *Violetas para Olivia*, no deja de sobresalir la persistencia de una confrontación desestabilizadora entre los dos términos de la dicotomía binaria formada por los condicionamientos genéticos heredados y la liberación existencial que se proyecta en un futuro más o menos próximo. Sin embargo, en el plano de la estructura profunda de dicha trayectoria narrativa se detectan indicios deconstructores que subvierten no solamente la bipolaridad involucrada

Francisco Javier Higuero. “Tragedia reconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejo”.

en tal dicotomía binaria, sino que eliminan la exclusión de uno de los términos enfrentados, al intentar prevalecer el opuesto. Conviene advertir, a este respecto, que en lo relatado por el narrador heterodiegético de Violetas para Olivia no aparece un dominio definitivo de uno de los presuntos extremos bipolares. Por otro lado, los límites entre ambos términos enfrentados son tan difusos que llegan hasta desaparecer las identidades definitorias de los mismos. Al producirse ese resultado diegético, se destruye y deja de tener sentido explicatorio la consideración de lo narrado única y exclusivamente en función de la dicotomía binaria que conduciría a la desaparición total y definitiva de uno de los términos enfrentados, a saber, la herencia genética, basada en el pasado, y la liberación existencial que abriría un apacible futuro familiar. Aunque, se precisa tener en cuenta tal enfrentamiento, sin prescindir de los sufrimientos y muertes ocasionadas, la estructura profunda de lo relatado en *Violetas para Olivia* pone de relieve una actancialidad dinámica, cuyos efectos vectoriales van mucho más allá de lo que pueda explicar cada uno de los términos de la mencionada dicotomía binaria, por separado.⁶

Desde planteamientos deconstructores cabe advertir la inaceptabilidad de cualquier aproximación crítica basada en una serie de dicotomías binarias jerarquizadas, sea de la naturaleza que fueren. De acuerdo con lo ya advertido,

Francisco Javier Higuero. “Tragedia reconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejó”.

tanto la historia relatada como el discurso diegético de *Violetas para Olivia* evidencian que es la estructura profunda de lo narrado la que subvierte la validez de tales dicotomías, quizás observables en el nivel de la estructura superficial. Entre dichas bipolaridades, había que incluir las involucradas en la oposición existente entre determinismo trágico y libertad existencial. Ahora bien, ha sido Jacques Derrida quien en *Espolones* y *Posiciones* ha señalado que la deconstrucción de las oposiciones jerarquizadas no implica una destrucción de las mismas (de la que resultaría un simple monismo en lugar de un dualismo) pero tampoco una inversión sencilla de dicha jerarquía, llamada a otorgar primacía al término antes devaluado, lo cual no haría sino reproducir el esquema dualista. No obstante, la estrategia deconstructora transforma dicha oposición en una pragmática de texto distinta a la anterior.⁷ En otras ocasiones, en la cadena de significantes presuntamente bipolares se introduce una fisura mortal, al mostrar la posibilidad de establecer en todo concepto una variada amplitud de sentidos irreparables. En los citados estudios de Derrida, se afirma, con cierta contundencia, que el proceso de significación es siempre plural, ya que todo texto se caracteriza por poseer una clara función diseminatoria de múltiples connotaciones semánticas, nunca resueltas definitivamente. Si se intentara buscar alguna lógica en dicha diseminación de sentidos, a la que se

Francisco Javier Higuero. "Tragedia reconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejo".

refiere la estrategia deconstructora, se llegaría a la conclusión de que el ámbito excluyente propio de las oposiciones binarias sólo tiene en cuenta la posibilidad de que exista uno de los términos bipolares, sin prestar atención al hecho de que puedan darse situaciones marginales, en unos casos, e incluso crecientemente alejadas de dichos términos, las cuales subvierten la validez de las dicotomías defendidas. Por otro lado, las consideradas posiciones irreconciliables, quizás no sean tales, sobre todo si no se ignora lo que de común tienen los términos presuntamente enfrentados. Por consiguiente y en conformidad con lo ya advertido, resulta que, con mucha frecuencia, es desde los márgenes descentrados desde donde se pueden deconstruir las denominadas dicotomías bipolares. Dichos márgenes quizás evidencien que los elementos contrapuestos no eran tales o, si lo eran, no excluían a muchos otros ya integrados en un texto siempre abierto e imposibilitado para aceptar cualquier intento clausurante que pueda tener éxito. No se debe perder de vista que, en gran parte, el interés de la tarea deconstructora se cifra mucho más en la apertura de unas estrategias que permitan poner en tela de juicio y transformar productivamente lo asumido como texto fijado de forma definitiva. Dicha tarea quizás se lleve a cabo desde cualquier ángulo que se preste a la misma y siempre está alejada de meta alguna en la que concluyentemente

Francisco Javier Higuero. "Tragedia reconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejó".

instalarse de una vez por todas. Lo relatado a través de la trayectoria diegética de *Violetas para Olivia* evidencia precisamente tal inconclusividad, sobre todo cuando, al final de la historia narrada, Madelaine, aunque desea comenzar una vida nueva, desprendida de las ataduras impuestas por un determinismo trágico, no se decide a romper totalmente con la pragmática de texto en la que había transcurrido su tierna infancia.⁸ El significante que perdura de dicha pragmática viene a ser la casa palacio, repleta de reverberaciones inquietantes, conforme tiene a bien manifestarlo el narrador heterodiegético del modo siguiente:

Entonces, una idea la asalta. Contrariamente a sus sensaciones anteriores, la posibilidad de perder la casa palacio comienza a inquietarla. Acaricia el imperdible. Quizá no debiera vender nada. Al fin y al cabo, sería agradable ver corretear a sus hijos por allí... La duda penetra hasta lo más profundo de su corazón. Vuelve acariciar el broche, y siente que ella no es otra cosa que la heredera y custodia del linaje familiar de los Martínez Durango. (318)

El estado de ánimo que impregna a Madelaine, al finalizar la trayectoria diegética de *Violetas para Olivia*, impregnado de dudas y de cierta

Francisco Javier Higuero. "Tragedia reconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejó".

incertidumbre ante un futuro más o menos próximo, no deja de ser pronunciadamente deconstructor, pues ni existe ruptura total con el pasado trágico que había acechado a ese personaje, tal vez desde tiempos inmemoriales, ni tampoco permanecen indicios inquietantes de que la suerte que vaya a correr la última heredera del linaje familiar de los Martínez Durango sea como la de otras mujeres de su familia, incluyendo en ese colectivo a la abuela y hasta a la propia madre de Madelaine. Conviene reiterar una vez más que Inmaculada, aunque no pertenecía a dicho linaje, fue salpicado por él, sintiéndose humillada y ofendida, igual que el conjunto de personajes femeninos constituidos en antepasados de la propia Madelaine. Ahora bien, si Inmaculada se las ingenió por ausentarse, con éxito, de tal entorno opresor, su hija consigue deconstruirlo e impide que la dominación enajenadora prevalezca, aun sin quizás eliminar por completo que las acechanzas amenazadoras puedan materializarse de nuevo. Debería tenerse en cuenta, a tal efecto, que un personaje como Álvaro, representante y heredero de las estructuras sociales y familiares corruptas que habían existido en la población de San Gabriel, no desaparece por completo de ese entorno social. Por otro lado, muy probablemente será José Luis, el esposo libremente elegido por Madelaine, el que contribuya a purificar la convivencia conflictiva que había atormentado a

Francisco Javier Higuero. "Tragedia reconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejo".

habitantes de San Gabriel, poblado que se vislumbra poder ser considerado, en el futuro, como una muestra ejemplar de lo entendido propiamente como ámbito comunitario. Del final de lo relatado en *Violetas para Olivia* se deriva que Madelaine se halla dispuesta a integrarse en esa población, a la que cree pertenecer al menos por herencia genética, sin decidirse a excluir a nadie de esa convivencia colectiva, a pesar de que tal vez los comportamientos de algunos personajes no coincidan con las ansias liberadoras demostradas por ella. El pasado atormentador sufrido por los antepasados de Madelaine parece haber quedado, en gran medida, ya atrás. En cualquier caso, el reconocimiento por parte de este personaje de su pertenencia a un determinado linaje tal vez no sea sino indicio del deseo de integrarse en una tradición en la que no dejan de existir valores propensos a ser apreciados, entre los que se hallan reconfortantes formas de vida familiar. Se precisa tener en cuenta, a este respecto, que ha sido Alasdair MacIntyre quien, en *Three Rival Versions of Moral Enquiry* y *Whose Justice? Which Rationality?* ha explicado, aludiendo a todo lujo de detalles, la relevancia indesdeñable que posee la tradición para delimitar, de modo claro y distinto, determinados entornos comunitarios.⁹ Ahora bien, en modo alguno pudiera considerarse que el entorno, dentro del que piensa disfrutar de su familia Madelaine, fuera impermeable frente a influencias

Francisco Javier Higuero. “Tragedia reconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejó”.

exteriores de signo reconfortante. De hecho, este personaje proyecta una apertura deconstructora, compatible con presupuestos teóricos liberales, procedentes de los raciocinios argumentativos de Karl Popper expuestos en *The Open Society and Its Enemies*.¹⁰

El personaje que ejemplifica una actitud aperturista durante gran parte de la trayectoria diegética de *Violetas para Olivia* es José Luis, quien consigue contraer matrimonio con Madelaine, introduciendo así aires innovadores que contribuyen a deconstruir el determinismo trágico existente en la familia de los Martínez Durango. Según relata este personaje, él se encontraba viudo, debido a un accidente mortal en el que perecieron su esposa e hijos.¹¹ La aleatoriedad de dicho accidente posibilita la nueva tarea conyugal que desea emprender en compañía de Madelaine. No deja de contrastar la diferencia existente entre el accidente automovilístico provocado por Olivia, el presunto accidente simulado por Inmaculada, al caerse por las escaleras de la casa palacio en donde vivía casi como secuestrada, y el accidente mortal en el que perecen los allegados más próximos de José Luis. Si los dos primeros accidentes pretenden acabar definitivamente con el determinismo trágico que afectaba a las mujeres del linaje de los Martínez Durango, el imprevisto accidente que le afectó directamente a José Luis posee un carácter aleatorio y se convertirá en un

Francisco Javier Higuero. "Tragedia reconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejó".

indicio deconstructor de lo padecido por esos personajes femeninos. Para expresarlo en otros términos, en contraste con el interés manifiesto protagonizado por Olivia e Inmaculada en los respectivos accidentes, el desenlace mortal de los miembros de la familia de José Luis fue impredecible en grado extremo y no se halla evidencia alguna de que fuera provocado. Los efectos no buscados ni tampoco deseados de ese accidente se integrarán en el pasado familiar que, indudablemente pesa sobre la personalidad de José Luis. No obstante, debido a tal incidente aleatorio, dicho personaje quedará libre para contraer matrimonio de nuevo, adoptando una actitud deconstructora del determinismo trágico sufrido en la población de San Gabriel. Por otro lado, la derivación imprevista de los acontecimientos que siguieron a la muerte de los familiares de José Luis, ocasionando la posibilidad de contraer un matrimonio previsiblemente feliz con Madelaine, se halla relatada en *Violetas para Olivia* de un modo quizás no muy distinto de accidentes narrados en novelas españolas del siglo XXI, tales como *Laura y Julio* de Juan José Millás, *Presentimientos* de Clara Sánchez y *Mi vida según Martín* de Sara Barrena. Un estudio detenido de la función actancial desempeñada por dichos accidentes contribuiría a poner de relieve que todos ellos comparten aires de familia existenciales dirigidos a preservar o fortalecer, de un modo u otro, la convivencia conyugal de los

Francisco Javier Higuero. "Tragedia reconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejo".

personajes por ellos afectados. No obstante, en modo alguno se está implicando aquí que exista una relación de causa a efecto entre la aleatoriedad connotada por tales accidentes y el mantenimiento de los mencionados contratos matrimoniales. Lo único que implica la aleatoriedad en cuestión es una cierta apertura hacia un futuro diferente del tal vez considerado y previsto con anterioridad. Esta impredecibilidad posee connotaciones manifiestamente deconstructoras, según se desprende del desenlace de los acontecimientos narrados en *Violetas para Olivia*.

A la hora de resumir sinópticamente lo que precede, convendría prestar atención al hecho de que Madelaine y José Luis no son los únicos personajes, deconstructores del determinismo trágico padecido por determinados habitantes del poblado de San Gabriel, tal y como se relata a lo largo de la trayectoria diegética de *Violetas para Olivia*. No deja de poseer relevancia, a este efecto, que un personaje anamnético tan marginal como pudiera ser la anciana Berni cobre también una función deconstructora no sólo de lo sufrido por las mujeres pertenecientes al linaje de los Martínez Durango, sino también de las humillaciones y ofensas que esa desprendida sirvienta experimentó. A pesar de todos esos contratiempos existenciales, Berni no exterioriza resentimiento alguno, y cuando la tía Clara, que se había identificado con el

Francisco Javier Higuero. “Tragedia reconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejó”.

determinismo transmitido genéticamente, se hallaba próxima a la muerte, la visitó, proyectando una ola de ternura que se expandió hasta por el cuerpo de Madelaine e incluso a través de muebles, paredes e hizo vibrar la casa palacio con tal intensidad que incluso se pudo escuchar el crujir de las centenarias vigas de madera, constituidas en soporte físico y material del edificio. Dicha mansión, convertida en el significante y el testimonio externo del linaje de los Martínez Durango, será aceptada finalmente por la propia Madelaine, quien tiene a bien socavar subversivamente hasta el último momento de la trayectoria abierta de Violetas para Olivia el determinismo trágico que no le ha dejado de acechar con diverso grado de intensidad existencial. El haber expresado diegéticamente lo que sienten diversos personajes afectados por acontecimientos sobre los cuales tal vez no demuestran llegar a poseer un control satisfactorio y total, constituye uno de los méritos narrativos de mayor relevancia puestos de relieve en dicha novela, propensa a ser considerada, en consecuencia y sin lugar a dudas, como una muestra literaria de indiscutible valía, dentro de lo producido culturalmente en el ámbito de las letras españolas del siglo XXI.

NOTAS

¹La connotación semántica del lexema tragedia no se refiere, en este estudio, a un género literario de carácter teatral, sino a un implacable determinismo repleto de pronunciados matices dolorosos. Dicho ingrediente existencial que pudiera afectar a la misma condición humana, se presta a ser expresado también a través del género narrativo, conforme lo ha puesto de manifiesto Christopher Booker en The Seven Basic Plots. Why we tell stories.

²Ha sido José Ortega y Gasset quien en Meditaciones del Quijote se refiere a la circunstancia no como algo adyacente que rodea a la subjetividad del yo, sino como parte fundamental e inasequible del mismo. El concepto de circunstancia, en el pensamiento de Ortega, vendría a coincidir en parte con las connotaciones proyectadas por el de creencia, en marcada contraposición al de idea. Para un mayor esclarecimiento de dicha dicotomía, lo expuesto por tal filósofo en Ideas y creencias, no deja de ser relevante, en modo alguno.

³Si los estudios de Solomon pudieran muy bien ser considerados como muestras manifiestas de ejercicios fenomenológicos, repletos de alusiones

Francisco Javier Higuero. "Tragedia reconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejó".

cognitivas, el de Lingis se caracteriza por poseer un indudable enfoque antropológico.

⁴Según ha explicado Robert Liddell en A Treatise on the Novel, la ambientación simbólica acompaña de cerca de los acontecimientos narrados, llegando a estar estrechamente ligada a ellos, de tal forma que se pierde el carácter de neutralidad de la misma. Así, por ejemplo, sucesos tempestuosos acontecerán en sitios también inapacibles.

⁵Según lo advertido por Roland Barthes en S/Z y "Textual Analysis of Poe's 'Valedmar', " un pasaje narrativo puede significar algo en función del código hermenéutico cuando se presenta un enigma que requiere solución.

⁶Al referirse a estructuras superficiales y profundas de un relato, no se identifica a aquéllas con lo connotado narratológicamente por el ámbito del discurso y a éstas por el de la historia. Prince, en Dictionary of Narratology, advierte que tal identificación no es aceptada por muchos críticos, entre los que habría que incluir a A. J. Greimas en "Narrative Grammar: Units and Levels" y Structural Semantics.

⁷La praxis de la estrategia deconstructora, según se desprende de numerosos estudios de Derrida, se encuentra alejada de cualquier tipo de formulación sistemática. Por tanto, no puede ser considerada ni siquiera como

Francisco Javier Higuero. “Tragedia reconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejó”.

una metodología firme en la que asirse. Antes por el contrario, al referirse a esa estrategia se está aludiendo a una tarea de prudencia y minuciosidad, pero también a destreza y eficacia, aun en medio de la inestabilidad inherente a todo texto que se resiste a ser clausurado.

⁸De acuerdo con lo explicado por Sebastiá Serrano en La semiótica, se entiende por pragmática del texto el conjunto de valores y presupuestos culturales implicados en cualquier acto de habla comunicativo, con el fin de que el presunto significado que el emisor de un signo da al significante coincida con el del receptor.

⁹Para un estudio del pensamiento comunitarista de MacIntyre, debería consultarse lo dilucidado, con precisión, detalle y conocimiento de causa, por Francisco Javier de la Torre Díaz en Alasdair MacIntyre ¿Un crítico del liberalismo.

¹⁰Charles Taylor ha tratado de superar la confrontación que pudiera producirse entre presuposiciones liberales que enfatizan el valor del individuo, en sí, y las argumentaciones comunitarias, interesadas en destacar la relevancia social de las tradiciones. Tales intentos los ha llevado a cabo dicho pensador a lo largo de lo por él especulado en Sources of the Self, The Ethics of Authenticity y Multiculturalism.

Francisco Javier Higuero. "Tragedia reconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejó".

¹¹El aperturismo tolerante propio de la personalidad de José Luis se pone de manifiesto en el recuerdo que dedica a su mujer, visitando la iglesia de San Gabriel en un día señalado para ella. Tal visita se produce aun teniendo en cuenta que el propio José Luis no se declaraba creyente, pero reconocía el valor de las convicciones religiosas de su mujer.

OBRAS CITADAS

Barrena, Sara. Mi vida según Martín. Barcelona: EDEBE, 2010.

Barthes, Roland. S/Z. New York: Hill and Wang, 1974.

---. "Textual Analysis of Poe's 'Valdemar'." Ed. Robert Young. Untying the Text: A Post-Structuralist Reader. London: Routledge and Kegan Paul, (1981): 133-161.

Booker, Christopher. The Seven Basic Plots. Why we tell stories. New York: Continuum, 2010.

Currie, Gregory. Narratives and Narrators. A Philosophy of Stories. New York: Oxford University Press, 2010.

Francisco Javier Higuero. "Tragedia reconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejó".

Chatman, Seymour. Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film.

Ithaca: Cornell University Press, 1983.

---. Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film. Ithaca:

Cornell University Press, 1990.

Derrida, Jacques. Posiciones. Valencia: Pre-textos, 1977.

---. Espolones. Los estilos de Nietzsche. Valencia: Pre-textos, 1981.

Genette, Gérard. Narrative Discourse: An Essay in Method. Ithaca: Cornell

University Press, 1980.

Greimas, Algirdas Julien. "Narrative Grammar: Units and Levels." MLN 86:

793-806.

---. Structural Semantics: An Attempt at a Method. Lincoln: University of

Nebraska Press, 1983.

Liddell, Robert. A Treatise on the Novel. London: J. Cape, 1947.

Lingis, Alphonso. Dangerous Emotions. Berkeley: University of California Press,

2000.

MacIntyre, Alasdair. Three Rival Versions of Moral Enquiry. Encyclopedia,

Genealogy and Tradition. Notre Dame: University of Notre Dame Press,

1990.

Francisco Javier Higuero. "Tragedia reconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejo".

---. Whose Justice? Which Rationality? Notre Dame: University of Notre Dame Press, 1988.

Millás, Juan José. Laura y Julio. Barcelona: Seix Barral, 2006.

Montejo, Julia. Violetas para Olivia. Madrid: Ediciones Planeta, 2011.

Ortega y Gasset, José. Meditaciones del Quijote. Madrid: Revista de Occidente, 1975.

---. Ideas y creencias (y otros ensayos de filosofía). Madrid: Alianza, 2001.

Popper, Karl. The Open Society and Its Enemies. London: Routledge and Kegan Paul, 1945.

Prado, F.J. del. Cómo se analiza una novela. Madrid: Alhambra, 1984.

Prince, Gerald. Dictionary of Narratology. Lincoln: University of Nebraska Press, 1987.

Sánchez, Clara. Presentimientos. Madrid: Alfaguara, 2008.

Serrano, Sebastiá. La semiótica. Una introducción a la teoría de los signos. Barcelona: Montesinos, 1984.

Solomon, Robert C.. Not Passion's Slave. Emotions and Choice. New York: Oxford University Press, 2003.

---. True to Our Feelings. What Our Emotions Are Really Telling Us. New York: Oxford University Press, 2007.

Francisco Javier Higuero. "Tragedia reconstruida en *Violetas para Olivia* de Julia Montejo".

Taylor, Charles. Sources of the Self: The Making of Modern Identity. Cambridge:

Harvard University Press, 1989.

---. The Ethics of Authenticity. Cambridge: Harvard University Press, 1992.

---. Multiculturalism. Examining the Politics of Recognition. Princeton: Princeton

University Press, 1994.

Torre Díaz, Francisco Javier de la. Alasdair MacIntyre ¿Un crítico del liberalismo?

Creencias y virtudes entre las fracturas de la modernidad. Madrid:

Editorial Dykinson, 2005.